



مولود عکاف زاده

هنرمند تجسمی | نقاش، فایبر آرتیست

رویکردی مبتنی بر پژوهش در کاوشِ

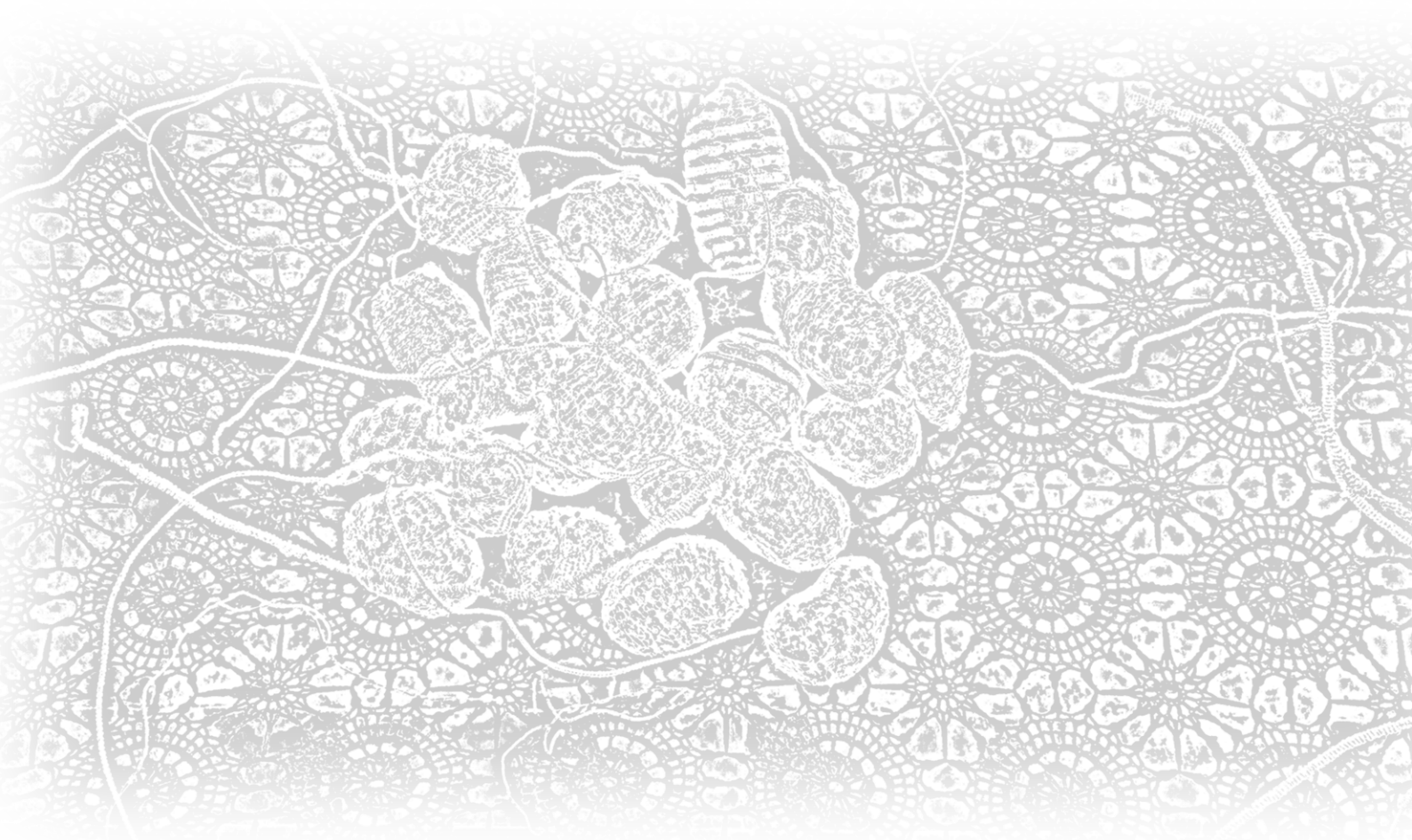
هویت زنانه، حافظه‌ی مادی و تجربه‌ی

زیسته‌ی بدن‌مند

۱۴۰۵-۰۲

مولود عکافزاده (متولد ۱۳۶۷، اصفهان، ایران) هنرمند تجسمی است که در حوزه‌های نقاشی، مجسمه‌سازی و مدیای ترکیبی مبتنی بر منسوجات فعالیت می‌کند. او دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه سوره و کارشناسی نقاشی از دانشگاه الزهرا است. عکافزاده تاکنون سه نمایشگاه انفرادی برگزار کرده و در نمایشگاه‌های گروهی متعددی در ایران و عرصه بین‌المللی شرکت داشته است.

رویکرد هنری او به بررسی هویت زنانه، حافظه‌ی بدن و رابطه‌ی میان تجربه‌ی درونی و واقعیت بیرونی می‌پردازد؛ رویکردی که از طریق گلدوزی، پارچه و فیگور شکل می‌گیرد. او هم‌اکنون در تهران زندگی و کار می‌کند.



بیانیه هنرمند

رویکرد هنری من ریشه در کاوشی پژوهش‌محور از هویت زنانه دارد؛ هویتی به‌مثابه تجربه‌ای بدن‌مند و لایه‌لایه. در کار با نقاشی، مجسمه‌سازی و منسوجات، از دوخت، گلدوزی و پارچه به‌عنوان ماده و استعاره بهره می‌گیرم، ابزارهایی که به‌طور تاریخی با کار خانگی و حضور زنانه پیوند خورده‌اند. این فرآیندها به من امکان می‌دهند تا تجربه‌های زیسته، زخم‌های عاطفی و حافظه جمعی را به فرم‌های بصری ملموس ترجمه کنم.

آنچه برایم اهمیت دارد، وضعیت‌های میان‌بودگی است: میان آشکارگی و پنهان‌ماندگی، تاب‌آوری و آسیب‌پذیری، سکون و دگرگونی. آثارم از خلال تکرارِ کارِ دستی و انباشتِ ماده به‌تدریج شکل می‌گیرند و بازتابی هستند از چگونگی شکل‌گیری هویت در گذر زمان، تحت تأثیر نیروهای فردی و اجتماعی. جامعه، مشاهده و آیین‌های روزمره نقشی اساسی در پژوهش من دارند و تعیین می‌کنند که چگونه روایت‌های فردی با تجربه‌های فرهنگی مشترک پیوند می‌خورند.

این پورتفولیو شامل مجموعه‌ای اخیر من با عنوان «زخم نوپا» است که در حال حاضر شامل ۶ نقاشی و ۵ اثر حجمی می‌باشد.

در ادامه، نمونه‌هایی از دو مجموعه‌ی پیشین من با عنوان‌های «کلاف خیال» و «بزک» ارائه شده‌اند که پیش‌تر در گالری ژاله به نمایش درآمده‌اند.

مجموعه

زخمِ نوپا

زخمِ نوپا - استیتمنت

در مواجهه با واقعیت، جایی میان تورها پرسه می‌زنم تا کورمال کورمال از دل فقدان‌ها ریشه‌های خود را بازیابم. مطلوب و نامطلوب، خوب و بد، تقابلی ندارند؛ آن‌ها فقط وجود دارند و در این میان‌بودگی روان‌اند.

گاه سر از میز غذا در می‌آورند،

گاه در بطن یک فیگور جا خوش می‌کنند،

و گاه به ریشه‌های مادرشان می‌چسبند.



مدیوم: نقاشی، پارچه، گلدوزی، ساختارهای سه‌بعدی منسوج

تمرکز مفهومی: فقدان، حافظه‌ی بدن، برآمدن/شدن

در این مجموعه در کنار نقاشی، به ساختن حجم‌هایی از پارچه‌ی تور پرداخته‌ام و از ویژگی‌های مادی و بصری این پارچه در راستای مفهوم آثار بهره برده‌ام. تور به مثابه فیلتری عمل می‌کند که وضوح را کاهش می‌دهد و در این یکسان‌سازی، تقابل‌های معنایی تضعیف می‌شوند. تجربه‌ی زیسته‌ی من در سال گذشته، در پیوند با بدن، محرک شکل‌گیری این مجموعه بوده است؛ تلاشی برای بیرون کشیدن فرم‌هایی از دل فقدان، به‌عنوان امکانی برای ترمیم.



ابعاد: ۱۰۰ × ۱۵۰ × ۲۰ سانتی متر

مواد: رزین، پارچه توری، مهره، پولک

تکنیک: قالب گیری رزین به صورت حجمی از روی پارچه.

به همراه گلدوزی دستی با مهره و پولک

سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۰۰ × ۱۹۰ × ۱۰۰ سانتی متر
مواد: رزین، پارچه توری، مهره، پولک
تکنیک: قالب گیری رزین به صورت حجمی از روی پارچه،
به همراه گلدوزی دستی با مهره و پولک
سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۲۲۰ × ۱۰۰ × ۷۰ سانتی متر

مواد: رزین، پارچه توری، مهره، پولک

تکنیک: قالب گیری رزین به صورت حجمی از روی پارچه،

به همراه گلدوزی دستی با مهره و پولک

سال ۱۴۰۴



ابعاد: ۷۰ × ۱۰۰ × ۵۰ سانتی متر

مواد: رزین، پارچه توری، مهره، پولک

تکنیک: قالب گیری رزین به صورت حجمی از روی پارچه،

به همراه گلدوزی دستی با مهره و پولک

سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۲۰ × ۴۰ × ۲۰ سانتی متر
مواد: رزین، پارچه توری، مهره، پولک
تکنیک: قالب گیری رزین به صورت حجمی از روی پارچه،
به همراه گلدوزی دستی با مهره و پولک
سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۰۰ × ۱۲۰ سانتی‌متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۵۰ × ۱۹۰ سانتی متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۵۰ × ۱۸۰ سانتی‌متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی‌متر
مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک
تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی
سال: ۱۴۰۴



ابعاد: ۸۰ × ۱۰۰ سانتی‌متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۴



دولتی

ابعاد: ۴۰ × ۱۰۰ سانتی متر و ۴۰ × ۶۰ سانتی متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۴



منتخبی از آثار

کلاف خیال

کلاف خیال - استیتمنت

از درونمان بذری بیرون آوردیم و با سحر خیالمان آن را بافتیم، با دستانمان آن را پروراندیم تا در میان تاریکی روشنی‌بخش سینه‌هایمان شود. ما در کنار هم متخصصین دوام آوردن شدیم.



مدیوم: نقاشی، مدیای ترکیبی، منسوجات

تمرکز مفهومی: عاملیت جمعی، خیال، تداوم

در مجموعه «کلاف خیال»، تخیل از طریق بازی میان بافت‌ها و جانمایی فیگورها در فضایی بی‌مکان صورت‌بندی می‌شود. در این آثار، زنان با اتکا به نیروی جمعی از وضعیت انفعال فاصله می‌گیرند؛ و در عین باقی‌ماندن در شرایطی پیوسته، قدرت خود را به‌مثابه ابزاری برای آفرینش و دگرگونی فعال می‌کنند.



ابعاد: ۱۰۰ × ۱۲۰ سانتی متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۲



ابعاد: ۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر
مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک
تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی
سال: ۱۴۰۲



ابعاد: ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی‌متر

مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی

سال: ۱۴۰۲



ابعاد: ۱۵۰ × ۱۲۰ سانتی‌متر
مواد: پارچه توری، مهره، پولک، اکریلیک
تکنیک: ترکیب مواد روی بوم و گلدوزی
سال: ۱۴۰۲

منتخبی از آثار

بزرگ

بَزَک - استیتمنت

باکوک زدنهای پی در پی ، رهایی را در یکنون جستجو میکنم و زیبایی مصنوع را به اجبار گل‌های قالی وصله میزنم. گاه گل‌های کوکی با امید از میان روزمرگی بیرون می‌زنند و گاه در میانه ی راه قطع میشوند . میپوشانم آنچه پوشاندنی است.



مدیوم: پارچه‌ی آماده‌نشده، گلدوزی، نقاشی

تمرکز مفهومی: کنش‌های خانگی، تکرار، نمادهای روزمره

در این مجموعه که پیش‌تر اجرا شده، از پارچه‌های زیرسازی نشده استفاده شده است تا امکان سیالیت و تصادف بیشتری در شکل‌گیری بافت‌ها فراهم شود. استمرار و تکرار در تکنیک گلدوزی، همراه با ارجاع به ابزارهای ساده‌ی خانگی، به فرایند شکل‌گیری معنا در بستر تجربه‌های روزمره اشاره دارد.



ابعاد: ۳۰ × ۴۰ سانتی متر

مواد: پارچه، نخ، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد، چاپ و گلدوزی

سال: ۱۴۰۰



ابعاد: ۴۰ × ۳۰ سانتی‌متر
مواد: پارچه، نخ، اکریلیک
تکنیک: ترکیب مواد، چاپ و گلدوزی
سال: ۱۴۰۰



ابعاد: ۴۰ × ۳۰ سانتی‌متر
مواد: پارچه، نخ، اکریلیک
تکنیک: ترکیب مواد، چاپ و گلدوزی
سال: ۱۴۰۰



ابعاد: ۵۰ × ۷۰ سانتی متر

مواد: پارچه، نخ، اکریلیک

تکنیک: ترکیب مواد، چاپ و گلدوزی

سال: ۱۴۰۰

تماس



مولود عکافزاده

- تهران، ایران
- ایمیل: moloody@gmail.com
- تلفن و واتساپ: +۹۸۹۱۲۷۲۶۴۹۰۸
- اینستاگرام: @molood_ak
- وبسایت: www.akkaf.com